

壮麗な舞台美術と充実した舞踊シーンで紡ぐ
愛と裏切り、そして救しの物語。

ジゼル Giselle

ヒューストン・バレエで2016年に初演された、スタントン・ウェルチ版「ジゼル」。村娘ジゼルが村人に扮した貴族アルブレヒトに裏切られ命を落とすが、死後の世界でアルブレヒトを救う、生死を超えた愛の物語。現地でも大好評を博す本プロダクションが、待望の日本上陸を果たす！物語や構成は基本に忠実ながら、よりドラマティックかつ、男性ダンサーの群舞やダンスシーンを多く盛り込んだ、ウェルチらしい見応え抜群のプロダクション。さらに、ディテールまでこだわりの詰まった衣装や、壮麗な舞台美術が観客を物語の世界に誘う！

Artists of Houston Ballet in Stanton Welch's *Giselle*.
Photo by Amitava Sarkar (2019), Courtesy of Houston Ballet.

Houston Ballet Principals Yuriko Kajiya as Giselle and Connor Walsh as Albrecht in Stanton Welch's *Giselle*.
Photo by Amitava Sarkar (2019), Courtesy of Houston Ballet.

音楽を見る、ダンスを浴びる、!!

Houston Ballet Principals Yuriko Kajiya as Giselle and Artists of Houston Ballet in Stanton Welch's *Giselle*.
Photo by Amitava Sarkar (2019), Courtesy of Houston Ballet.

Artists of Houston Ballet as Willis in Stanton Welch's *Giselle*.
Photo by Amitava Sarkar (2019), Courtesy of Houston Ballet.

振付：S.ウェルチ 作曲：A.アダン

指揮：サイモン・シュー

管弦楽：シアター オーケストラ トウキョウ(7/5,6) 愛知室内オーケストラ(7/12)

芸術監督・振付スタントン・ウェルチ「ジゼル」に寄せて

この「ジゼル」は、加治屋百合子からインスピレーションを受け、2016年に創作しました。その時の彼女のジゼルは傑出しており、私の人生を通して最高レベルのジゼルでした。彼女の才能をもとに創作ができる機会があったということは、私にとって非常に特別なことでした。

この「ジゼル」において私は、音楽をより原作に近い形で使用することに取り組みました。原曲では、皆さんが現在観ているものよりも、多くの曲が使われていました。それらの曲を使うことで、物語を違う面から、より自然に、演劇のように伝える事ができ、お客様たちもより登場人物たちの心情に没頭できる、物語性の強いプロダクションになりました。今回、熱心で教養のある日本のお客様に披露できることをとても楽しみにしています。



芸術監督ジュリー・ケント「オープニング・ガラ」に寄せて

今まで、ダンサーとして何度も日本を訪れてきましたが、今回は私の新しい家族である、ヒューストン・バレエと共に日本を訪れ、40年にも及ぶ私のバレエ人生にとって非常に大切な、日本のお客様にお披露目できることに、とてもワクワクしています。「オープニング・ガラ」で今回お届けする作品のひとつであるスタントン・ウェルチ振付の「クリア」は、実は私がアメリカン・バレエ・シアターで初演時のオリジナルキャストを務めました。とても美しい作品で、高度なテクニックと同時に繊細さも表現しています。「ヴェロシティ」も、比類なく素晴らしく刺激的で、まるで雷のよう。バレエ団のあらゆる種類の作品を一度に観ていただける機会になりますので、たくさんのダンサーたちが輝く姿を、日本の皆さまにぜひご覧いただきたいです。

星屑のように散りばめられた高難度のステップと音楽の融合。
スタントン・ウェルチの才華溢れるダンスの銀河、!

Opening Gala オープニング・ガラ

「魂の音」より

Houston Ballet Principal Jessica Collado and former Principal Ian Casady in Stanton Welch's *Sons of L'âme*.
Photo by Sébastien Mathé (2013), Courtesy of Houston Ballet.

「ヴェロシティ」

Artists of Houston Ballet in Stanton Welch's *Velocity*.
Photo by Amitava Sarkar (2024), Courtesy of Houston Ballet.

「クリア」

加治屋百合子、エリック・ベスト、アクリ士門 ほか

Houston Ballet Principal Connor Walsh and Artists of Houston Ballet in Stanton Welch's *Clear*.
Photo by Lawrence Elizabeth Knox (2023), Courtesy of Houston Ballet.

「シルヴィア」より

カーリーナ・ゴンザレス、ハーバー・ウォッターズ

Houston Ballet Principals Karina González as Sylvia and Connor Walsh as The Shepherd in Stanton Welch's *Sylvia*.
Photo by Lawrence Elizabeth Knox (2022), Courtesy of Houston Ballet.

「蝶々夫人」より

加治屋百合子、コナー・ウォルシュ

Houston Ballet Principals Yuriko Kajiya as Cio-Cio San and Connor Walsh as Pinkerton in Stanton Welch's *Madame Butterfly*. Photo by Amitava Sarkar (2016), Courtesy of Houston Ballet.

ヒューストン・バレエ日本公演アンバサダー 宇宙飛行士 野口聡一

テキサス州ヒューストンといえば石油、カウボーイ、そして宇宙の街として有名ですが、この街に全米屈指の実力を誇るビッグ・バレエ・カンパニーがあるのをご存じですか？2022年に初来日し、大好評を博したヒューストン・バレエが、満を持して2025年7月に再来日します。長年にわたりプリンシパルとして君臨する加治屋百合子さんはじめ日本人ダンサーも多数在籍しており、NASA で働く日本人宇宙飛行士とともに、地元コミュニティから愛されています。今回の公演では、芸術監督を務めるスタントン・ウェルチ振付の「オープニング・ガラ」と、古典バレエの名作「ジゼル」が予定されており、特に「ジゼル」は加治屋百合子さんの十八番ですので、公演が今から楽しみです。



全米屈指の実力を誇り、2022年の初来日公演で鮮烈な印象を残したヒューストン・バレエが待望の再来日！

2022年に初来日を果たしたヒューストン・バレエ。大胆で退屈させない演出や、豊かな表現力と強靱なテクニックを兼ね備えた質の高いダンサーたちの踊りで日本の観客に鮮烈な印象を残した。再来日を望む声も多く、この度3年ぶり2回目の来日公演が決定した。

今回は本バレエ団の芸術監督で、世界的振付家のスタントン・ウェルチの魅力を最大限に味わえる2つのプログラム「ジゼル」「オープニング・ガラ」を上演。どちらも緩急のついた振付や壮大な展開を得意とする、ウェルチの独創性を感じられる機会となるだろう。2023年7月からは、ABTで最長のキャリアを誇り絶大の人気を

誇るジュリー・ケントも共同芸術監督として加わり、バレエ団の発展に尽力してきた。サンフランシスコ・バレエから移籍したアンジェロ・グレコ、ドレスデン国立バレエから移籍したジュリアン・レイシーなどの新メンバーを迎え、各国の才能が集結。前回公演でも活躍したアクリ士門、藤原青依や、ジュリー・ケントがワシントン・バレエから引き抜いた滝口勝巧、ジャクソン国際コンクールで金賞を受賞した徳彩也子など日本人ダンサーの活躍も見逃せない。世界各国のバレエ団が来日公演を行うなか、近年アメリカのバレエ団の来日は無い。エンターテインメントの最先進国アメリカのバレエを楽しむ絶好の機会。劇場での盛り上りを肌で感じてほしい。

来日予定ソリスト



加治屋百合子
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Yuriko Kajiya
Photo by Alana Campbell (2023).
Courtesy of Houston Ballet.

★「ジゼル」主演

確かなテクニックと細部まで考え抜かれた表現で、世界中の人々の心をつかみ続ける加治屋百合子。芸術監督ウェルチが「私の人生を通して最高レベルのジゼル」と称する彼女の「ジゼル」は見逃せない！



カリナ・ゴンザレス
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Karina González
Photo by Amitava Sarkar (2018).
Courtesy of Houston Ballet.

強靱なテクニックとチャームングさを併せ持つ、ヒューストン・バレエを代表するダンサー！2019年には「NHKバレエの饗宴」にて好評を博し、今回さらに進化を遂げ待望の再来日！



ベッケイン・シスク
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Beckanne Sisk
Photo by Amitava Sarkar (2022).
Courtesy of Houston Ballet.

身体能力が高く、全身をくまなく使ったダイナミックかつしなやかな踊りに加え、まるで音楽と遊んでいるかのような軽快な踊りで、ウェルチの難度の高い振付を魅せる！



コナー・ウォルシュ
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Connor Walsh
Photo by Alana Campbell (2023).
Courtesy of Houston Ballet.

★「ジゼル」主演

芸術監督ウェルチが最も信頼を置く、ヒューストン・バレエ生え抜きの看板ダンサー！プリンシパルにスピード昇格した才能と実力を存分にみせつけてくれるだろう！



チェイス・オコーネル
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Chase O'Connell
Photo by Amitava Sarkar (2022).
Courtesy of Houston Ballet.

優しい雰囲気をもとい、パートナーをより輝かせるサポートにも定評がある、長身でエレガントなダンサー！公私共にパートナーであるベッケイン・シスクとの、息の合ったパートナーリングから目が離せない！



アンジェロ・グレコ
(プリンシパル)

Houston Ballet Principal Angelo Greco
Photo by Alana Campbell (2024).
Courtesy of Houston Ballet.

サンフランシスコ・バレエで7年間プリンシパルとして活躍し、2024年から新たにヒューストン・バレエに加わった、旬を極める注目株！スピード感のある高い跳躍が持ち味！

愛知県芸術劇場 大ホール

(愛知芸術文化センター2階)

東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩5分(オアシス21地下連絡通路または2F連絡橋経由) 瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩5分(オアシス21地下連絡通路または2F連絡橋経由)

2025年 7月10日(木)19:00開演「オープニング・ガラ」

SS席22,000円 S席19,000円 A席17,000円
B席15,000円 C席11,000円 D席 7,000円

※「オープニング・ガラ」の
演奏は特別録音音源
を使用いたします。

7月12日(土)13:00開演「ジゼル」 加治屋百合子&コナー・ウォルシュ

SS席25,000円 S席22,000円 A席18,000円
B席15,000円 C席11,000円 D席 7,000円

U-25チケット(B、C席相当) 4,000円 ■対象年齢：満25歳以下(開催日時点)

※各公演先着100枚限定、取扱いは光藍社WEBのみ。※座席選択不可。※公演当日、年齢確認のできる身分証を必ずご持参ください。※詳細は光藍社HPをご確認ください。

光藍社会員限定 お得な「2演目セット」 「オープニング・ガラ」+「ジゼル」各1演目 ※公演日、席種の組み合わせは自由にお選びいただけます(東京公演含む)。

1セット(2演目同一枚数)につき合計金額より3,000円引き(対象S、A席)

好評
販売中！

光藍社WEBでのお申込みはコチラ▶

<https://www.koransha.com/>

光藍社チケットセンター050-3776-6184
(12～16時/土日祝休み)



愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス…<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
愛知芸術文化センターPG…052-972-0430(10～19時 土日祝休10～18時[月曜定休、祝休日の場合は翌平日休み])
名鉄ホールチケットセンター…052-561-7755(10～18時)
名鉄ホールチケットセンターWEB…<https://www.e-meitetsu.com/mds/hall/>
Chuチケ コールセンター…052-308-8282(平日11～17時)
Chuチケ Online…<https://cte.jp/event/ballet-houston/>
チケットぴあ/ローソンチケット/イープラス/セブンチケット

- 主催：光藍社、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団) ■協賛：Shin-Etsu DAIKIN 伊藤病院グループ NAGOYA 名古屋甲状腺診療所
- 販売協力：中京テレビクリエイション ■後援：アメリカ大使館
- お問合せ：光藍社チケットセンター050-3776-6184(12～16時/土日祝休み)

【ご注意ください】※チケットをご購入の際は、あらかじめ下記のことをご了承くださいますようお願い申し上げます。

■記載されている情報は2025年3月現在の予定です。諸般の事情により出演者、公演内容は変更になる場合がございますが、公演中止など、主催者がやむを得ないと判断する場合以外のチケットの払い戻しはいたしません。最新の情報は光藍社ホームページ(<https://www.koransha.com/>)にて発表しますので、チケットご購入後は、随時ご確認いただきますようお願いいたします。■未就学児のご入場はご遠慮ください。■7/10「オープニング・ガラ」の演奏は特別録音音源を使用いたします。■チケットご購入後の変更・キャンセルはできませんので、予めご了承ください。■主催者の同意なくチケットを有償で譲渡することは禁止します。■会場内における飲食、喫煙はご遠慮ください。■写真撮影、録画、録音等は一切禁止させていただきます。■開演後のご入場は制限させていただきます場合がございます。■上演中は、他のお客様のご観覧の妨げになる行為(話し声、過度なブラボーなどのお声掛け)はお控えください。■注意事項をお守りいただけない場合、主催者側の判断でご入場のお断り、または途中退場をお願いする場合がございます。



Houston Ballet Soloists Danbi Kim and Naazir Muhammad in Stanton Welch's *Velocity*. Photo by Amitava Sarkar (2024). Courtesy of Houston Ballet.

Houston Ballet

加治屋百合子をはじめ、各国の才能が集いアメリカバレエ界を牽引する
ヒューストン・バレエが待望の再来日！



ジゼル Giselle

Houston Ballet Principals Yuriko Kajiya as Giselle and Connor Walsh as Albrecht with Artists of Houston Ballet in Stanton Welch's *Giselle*. Photo by Amitava Sarkar (2019). Courtesy of Houston Ballet.

名古屋出身の世界的ダンサー
加治屋百合子
が凱旋！