

Aichi Chamber Orchestra

愛知室内オーケストラ

第97回定期演奏会

The 97th
Subscription Concert



指揮◆山下 一史
(音楽監督)

Conductor
Kazufumi
YAMASHITA

モーツァルト
交響曲第31番
ニ長調 K. 297 (300a)「パリ」

Wolfgang Amadeus Mozart / Symphony No. 31 in D Major, K. 297 (300a), "Paris"

モーツァルト
ヴァイオリン協奏曲第3番
ト長調 K. 216*

Wolfgang Amadeus Mozart / Concerto for Violin No. 3 in G Major, K. 216

ベートーヴェン
交響曲第5番「運命」
ハ短調 Op. 67

Ludwig van Beethoven / Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

ヴァイオリン◆小森谷 巧*

(ソロコンサートマスター/アーティスティックパートナー)

Violin
Takumi
KOMORIYA

扉は叩かれた。拓はわたしの道。



4/15

2026 水

開演 **18:45** 開場 18:00
April 15th, 2026 Wednesday 6:45pm

〈山下一史(音楽監督)によるプレトークを行います〉

愛知県芸術劇場コンサートホール

東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩 3 分 (オアシス 21 から地下連絡通路または 2F 連絡橋経由)

公演についてのお問い合わせ 愛知室内オーケストラ TEL : 052-211-9895 (平日10時~17時/土日祝休業) <https://ac-orchestra.com>

主催：一般社団法人愛知室内オーケストラ 特別協賛：医療法人 葵鑑会 後援：愛知県、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会

シーズンの開幕公演にベートーヴェンの交響曲第5番「運命」。山下一史音楽監督の意気込みが伝わってくるプログラムだ。5年にわたって取り組んできたベートーヴェン・ツィクルスの成果が発揮される。「運命」は交響曲の代名詞的な名曲であると同時に、室内オーケストラにとっての試金石ともいえるべき決定的なレパートリー。燃焼度の高い名演が約束されているといってもよいだろう。「運命」に組み合わせられるのはモーツァルトの2曲。交響曲第31番「パリ」は作曲者がパリの聴衆の好みを汲んで書いた作品だ。管楽器の妙技と豊かな響き、ダイナミズムと推進力が、パリで成功を求めて奮闘するモーツァルトの姿を伝える。ヴァイオリン協奏曲第3番では、ソロ・コンサートマスターでアーティスト・パートナーの小森谷巧が独奏を務める。百戦錬磨の名手が、オーケストラと親密なアンサンブルをくりひろげる。



指揮
山下一史
(音楽監督)

Conductor
Kazufumi
YAMASHITA

桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。カラヤンが亡くなるまで彼のアシスタントを務める。N響を指揮してデビュー後、主要オーケストラに定期的に出演。シューマン作曲歌劇「ゲノフェーファ」日本初演など、オペラ、オーケストラの両面においてますます注目を浴びている。愛知室内オーケストラ音楽監督、千葉交響楽団音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者、東京藝術大学音楽学部指揮科教授。



※デビュー50周年※

ヴァイオリン
小森谷 巧

(ソロ・コンサートマスター／
アーティスト・パートナー)

Violin
Takumi
KOMORIYA

桐朋学園大学ソリストディプロマを経て、ウィーン国立音楽大学へ留学後、英国へ渡り欧州で活躍。英国王立音楽大学の演奏ディプロマを首席で獲得して帰国。東京交響楽団首席コンサートマスター、読売日本交響楽団コンサートマスターを歴任後、現在アンサンブルHIMUKA音楽監督。サイトウ・キネン・オーケストラ、愛知室内オーケストラソロコンサートマスターとして活動中。また室内楽奏者、指揮者など幅広く活躍。昭和音楽大学、大学院教授。



ACO 愛知室内オーケストラ
Aichi Chamber Orchestra

2002年、愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。定期演奏会をはじめ、子ども向けファミリーコンサートや学校でのアウトリーチ公演など積極的な活動をしている。2015年から6年間新田ユリが常任指揮者を務め、2022年4月に山下一史が初代音楽監督、2023年4月に権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンス、2024年4月に原田慶太楼が首席客演指揮者兼アーティスト・パートナーに就任。同年8月にはピアニスト・横山幸雄をフレンド・オブ・ACOに迎えた。2016年度名古屋市芸術奨励賞、2023年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。

【全席指定】1月23日(金)10:00発売

[ACO会員先行販売期間 1月19日(月)10:00～21日(水)]

	1 回券	U25 券	小中学生券
S 席	¥5,000	¥2,500	¥500
A 席	¥4,000	¥2,000	¥500
B 席	¥3,000	¥1,500	¥500
SS席	¥8,000	-	-

※U25 券、小中学生券は ACO 公式ホームページ、愛知芸術文化センタープレイガイドのみの取り扱い。

※U25 券は公演当日要身分証明書。

※未就学児のご入場はご遠慮頂いております。

※やむを得ない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。

※一度ご購入頂いたチケットの払い戻しは出来ませんので、予めご了承ください。

愛知室内オーケストラ
チケットサイトでのお申し込み



ACO-Web
(座席指定可能)

◆プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド

TEL : 052-972-0430

アイ・チケット

TEL : 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> P コード : 314-683

《定期演奏会》お得なセット券「おまかせ3」 絶賛発売中！

おまかせ③三彩のヴァイオリン協奏曲コース

2026年4月15日(水) 第97回(指揮：山下一史、ヴァイオリン：小森谷巧)

2026年7月2日(木) 第99回(指揮：原田慶太楼、ヴァイオリン：石田泰尚)

2027年2月4日(木) 第105回(指揮：鈴木優人、ヴァイオリン：周防亮介)

〈セット券価格〉 S席 ¥13,500 A席 ¥10,800



KISHOKAI
Medical
Corporation
*Bell
net*
www.kishokai.or.jp

産婦人科グループ



きしょうかい
医療法人 葵鐘会



医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府・千葉県・神奈川県に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図ることでグループのメリットを最大限に活かし、地域に根差した医療サービスを提供しています。