

愛知室内オーケストラ

Aichi Chamber Orchestra

SEASON PROGRAM

2026.4-2027.3



音楽監督ご挨拶

愛知室内オーケストラ（以下、ACO）へのいつも変わらぬご支援とご愛顧を賜り、心より感謝を申し上げます。

音楽監督就任から5年目を迎える2026-2027シーズンは、5年間の軌跡を結実し、新たな地平を切り拓く記念すべき年となります。

5年にわたり取り組んできたベートーヴェン・ツィクルスのクライマックスとして交響曲第5番「運命」でシーズンの幕開けを飾ります。そして、ソロ・コンサートマスター兼アーティスティック・パートナーの小森谷巧氏には、デビュー50周年を記念し、協奏曲のソリストとして登場いただきます。卓越したリーダーシップを発揮する小森谷氏との共演が、ACOとの結束と信頼の証となることを確信しています。

7月には記念すべき第100回定期演奏会の節目を迎えます。この特別な演奏会のために、コンポーザー・イン・レジデンス権代敦彦氏への4作目となる委嘱作を世界初演いたします。2005年に「子守歌」を大阪フィルで初演して以来、折に触れ権代氏の作品が持つ深遠な「力」に魅了され続けてきた私にとって、氏との継続的な創作協働は大きな使命と感じています。特に、「時と永遠を結ぶ絃～ヴァイオリンとオーケストラのための～」(2023年初演)が第72回尾高賞を受賞したことは、ACOと私にとって大きな喜びとなりました。記念すべき第100回定期演奏会のための新作は合唱とパイプオルガンが加わり、ACO史上、かつてない壮大なスケールの作品となります。前半は、R. シュトラウスの「メタモルフォーゼン」(第79回定期演奏会)で充実の演奏を披露した弦楽器セクションがシェーンベルクの「浄夜」で叙情美を、このところ進捗が著しい管楽器セクションが若きR. シュトラウスの「13 管楽器のためのセレナーデ」でアンサンブルの精緻さを披露いたします。

2026-2027シーズンを締めくくる第106回定期演奏会は、壮大なフィナーレとしてベートーヴェン・ツィクルスの完結にふさわしいプログラムをご用意しました。名匠・清水和音氏を迎え、ピアノ協奏曲第5番「皇帝」を。そして満を持して、交響曲第9番「合唱付き」で5年間のベートーヴェン探求の集大成をお聴かせいたします。

2026-2027シーズンはこれまでの成果を結実させ、同時に未来への扉を開く特別な年となります。首席客演指揮者兼アーティスティック・パートナー原田慶太^{かいこう}氏をはじめ、才能豊かな指揮者陣、国内外から迎える選りすぐりのソリストたちとの多彩な邂逅にどうぞご期待ください。

音楽を愛する皆さまと、このかけがえのない時間を分かち合えることを心より楽しみにしております。コンサートへ足をお運びいただき、ACOが奏でる音楽の歓びを存分にお楽しみください。

山下 一史



音楽監督

山下一史

Kazufumi YAMASHITA

1977年桐朋学園高校音楽科に入学、チェロを井上頼豊氏に、指揮を尾高忠明、小澤征爾、秋山和慶、森正の各氏に師事。1984年桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学。1986年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。1985年から1989年までカラヤンのアシスタントを務め、急病のカラヤンの代役として急遽ジーンズ姿のまま「第九」を指揮し、話題となった。その後、スウェーデンのヘルシンボリ交響楽団首席客演指揮者を務めた。日本国内では1988年にNHK交響楽団で指揮デビュー。オーケストラ・アンサンブル金沢プリンス・パル・ゲスト・コンダクター、九州交響楽団常任指揮者、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者、仙台フィル正指揮者を歴任。東京藝術大学音楽学部指揮科教授として後進の育成にも尽力している。現在、千葉交響楽団音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者。

首席客演指揮者

アーティストック・パートナー

原田慶太楼

Keitaro HARADA

東京交響楽団正指揮者、米国サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督であり、2025年7月にデイトン・フィルハーモニックとデイトン・オペラ&バレエの音楽・芸術監督にも就任した、国際的に目覚ましい活躍を続ける期待の俊英。オペラでもジェームズ・レヴァインやロリン・マゼールのアシスタントを務めてアリゾナ、ノースカロライナ、シンシナティ、ブルガリア国立オペラなどで脚光を浴び、最近では日生劇場ドニゼッティ『連隊の娘』やデイトンでのヴェルディ『アイダ』でも舞台を力強く牽引しオペラ指揮者としての資質を感じさせた。タングルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、米国ショルティ財団のキャリア支援賞6度と日本人で初めてトップのコンダクター賞、第29回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。kharada.com/ @khconductor



愛知室内オーケストラ 2026-2027 シーズンを語る スペシャル座談会

司会・構成 青澤 隆明 (音楽評論)

愛知室内オーケストラ (ACO) の新しいシーズンが颯爽と始まる。創立20周年の2022年を機に山下一史が初代音楽監督に就任、翌春からソロ・コンサートマスター兼アーティスティック・パートナーに小森谷巧、コンポーザー・イン・レジデンスに権代敦彦を迎えて、自他ともに認める飛躍的な充実ぶりを示してきた。

山下音楽監督5年目のシーズンには、大きな柱としてきたベートーヴェンの交響曲ツィクルスを完結するほか、演奏活動50周年を迎える小森谷の独奏でモーツァルトの協奏曲第3番 ト長調 K. 216がシーズンの幕開けを飾る。

夏の第100回定期演奏会では権代がACOのために書き下ろす4作目の新作の初演も控えている。

山下一史、小森谷巧、権代敦彦の三者が、指揮者、コンサートマスター、作曲家という立場を通じて、かけがえないACOの魅力と新シーズンへの情熱について語り合った。

山下一史「2022年に僕が音楽監督に就任してから、定期演奏会をしっかりと組んで、斬新なプログラムを重ねてきました。それと同時に、音楽監督として5年間で、ベートーヴェンの交響曲は全部やりたいし、ブラームスやシューマンもやって、それでオーケストラのベースを創るという旗印を立てた。2つの路線がこの5年間バランスよく行ったと思います。そして、世界中から素晴らしいソリストや指揮者を贅沢に呼ぶなかで、プレイヤーもたくさん刺激を受けて、若い情熱をもって大いなる進化を遂げました」。

小森谷巧「私は東京交響楽団に12年、読売日本交響楽団に24年いましたけれど、室内オーケストラにすごく憧れというか興味があって、小編成のレパートリーを弾くのを楽しみにACOに入ったんですよ。ところが、ここで初めて弾く曲が多いから、前よりも練習してるぐらい(笑)。山下監督とは相性もばっちりだし、揺るぎないドイツ音楽を王道から攻めて、それをちゃんと指揮で表していることは、若いオーケストラにとっては宝だと思います」。

山下「そうして、このオーケストラをいっしょにつくってきた、だからみんなファミリーなんですよ。権代さんという素晴らしい作曲家にも長くつき合っていて、ぜひACOをじっくりみ

て、作家が役者を想定して当て書きするような作品を書いてほしいと思ったんです」。

権代敦彦「毎年1曲ずつ、ヴァイオリン、2年目はチェンバロのコンチェルトを作曲してきたところで、オーケストラを十分に生かした曲を書きたくなり、今年5月に初演された『空の裂け目から』ではオーケストラを鳴らしきった。その3曲目を前奏曲というふうに位置づけて、次は敢えて大きな編成で、児童合唱もオルガンも入る作品を書きます」。

山下「戦後80年という大きな区切りに、僕は鎮魂の曲を、ぜひ歌を入れて書いてほしいと思った。いろいろな事情で来年に持ち越しましたが、じつは僕の母が爆心地から850メートルのところで被爆したんです。ずっとこのことは言わなかったんですけど、歳月も経ち、母も亡くなったし、なにかメッセージを伝える役割が僕にあるのではないかと考えている流れもあってね」。

権代「そういうお題を山下さんからいただき、亡くなったお母さまの手記も読ませていただいて、それを出発点にまだ構想の段階なんですけれども、今年純粋なオーケストラ曲で音だけの構築物を書いた先に、言葉によりさらに強度を増していくというチャレンジをします」。

小森谷「もちろんモーツァルトもハイドンもACO



山下 一史

(音楽監督)

× 小森谷 巧

(ソロ・コンサートマスター／アーティスティック・パートナー)

× 権代 敦彦

(コンポーザー・イン・レジデンス)



は得意だし、最近ではブラームスもいい音がしたし、現代曲もできる。山下監督のもとで、オケの成長ぶりはすごくて、コンテンポラリーに関して、ちゃんとアプローチできるようになった。そのことも権代さんはずっとみているから、けっこう難しい曲がくるんじゃないかな、という怖さはある(笑)。

権代「もちろん演奏者のことも考えていますが、スコアに向かうとどうしても抽象的な楽器を思い浮かべて書いていく。でも、それはやっぱり人間が演奏するものであって。つまるところ、人に対して、人に向かって書いていくということを心がけたいと思います」。

小森谷「権代さんはつねにアイデンティティがしっかりしていて、メッセージが我々に伝わってくる。演奏回数を重ねることで、それがどんどんわかりやすくなっているということがある。それこそがレジデンスの意義で、だから新作をいつもとても楽しみにしています」。

——新シーズンの定期演奏会は10回、じつに多彩な曲目が組まれています。山下監督は、古典派からロマン派、近代、そして新作を含む4つのプログラムを指揮されますね。

山下「シーズンの始まりはモーツァルト。小森谷さんに3番のコンチェルトを弾いてもらって、シンフォニーも演奏します。ここでベートーヴェンの5番をやって、シーズンの終わりに9番をやって、ベートーヴェンの交響曲全曲が完結する。それから、第100回定期で権代さんの新作と、シェーンベルクの『浄夜』と、リヒャルト・シュトラウスの『13



管楽器のためのセレナーデ』に臨みます。第103回定期では、チェロの上野通明くんがようやくソリストにきてくれて、プロコフィエフの『交響的協奏曲』を共演するのが楽しみなのと、あわせてオーケストラ・プロジェクトの取り組みと、ブラームスの4番を。シーズン終わりは、ベートーヴェンの9番になにを組み合わせるかですが、ここは堂々と、信頼するピアニストの清水和音さんとの『エンペラー』を。この5年間を締めくくるのにふさわしく、みなさんに喜んでいただけるプログラムになっていると思います」。

小森谷「ACOで弾くのが楽しい曲が多いです。中長期的に山下監督がいろいろ考えてくれているのと同時に、団員の引き出しがいっぱい増えて、レパートリーが横に広がっていく。それがこの短い期間でできたことは、私からみても驚きです。だからこそ、自分たちは上手くなったとか絶対に思わないで、まだまだ挑戦者としてやっていかないとね」。

山下「すべては関わったみんながそれぞれの役割を、僕は僕の役割を、小森谷さんは小森谷さんの役割を、オーケストラのメンバーはメンバーとしての役割を、とにかく誠実に果たしてきた結果です。そこに、権代さんが素晴らしい新作を書き続けてくれる。僕はやっぱり、オーケストラの成長というのは限りないと思ってるんですよ。そのなかで、僕がまず託された5年間でやろうとしたことは、ある程度できたんじゃないかなというふうに思っています。だから、このラインナップが、ある種の集大成になるのではないかと。とても大事な一年です。ますます多くの方々に聴いていただきたいと、心から願っています」。

4/13 2026 水

18:45 開演

第97回定期演奏会

指揮◎山下 一史 (音楽監督)

Conductor Kazufumi YAMASHITA

ヴァイオリン◎小森谷 巧 *

(ソロ・コンサートマスター／アーティストック・パートナー)

Violin Takumi KOMORIYA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



山下 一史

モーツァルト／交響曲第31番 ニ長調 K. 297 (300a)「パリ」
Wolfgang Amadeus Mozart/Symphony No. 31 in D Major, K. 297 (300a), "Paris"

モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K. 216*
Wolfgang Amadeus Mozart/Concerto for Violin No. 3 in G Major, K. 216

ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 Op. 67「運命」
Ludwig van Beethoven/Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67



小森谷 巧 (Vn.)



5/13 2026 水

18:45 開演

特別演奏会

横山幸雄×ACO ベートーヴェン協奏曲ツィクルスVol. 5

指揮／ピアノ◎横山 幸雄 (フレンド・オブ・ACO)

Conductor/Piano Yukio YOKOYAMA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉

ベートーヴェン／劇音楽「エグモント」序曲 Op. 84
Ludwig van Beethoven/Egmont Overture, Op. 84

シューマン／交響曲第3番 変ホ長調 Op. 97「ライン」
Robert Schumann/Symphony No. 3 in E-Flat Major, Op. 97, "Rhenish"

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 Op. 73「皇帝」
Ludwig van Beethoven/Concerto for Piano No. 5 in E-Flat Major, Op. 73, "Emperor"



横山 幸雄

6/18²⁰²⁶
木

18:45 開演

第98回定期演奏会

指揮◎ユベール・スダーン
Conductor Hubert SOUDANT

ピアノ◎北村 朋幹*
Piano Tomoki KITAMURA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



ユベール・スダーン

グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 Op. 16*

Edvard Grieg/Concerto for Piano in A Minor, Op. 16

シューマン／交響曲第1番 変ロ長調 Op. 38「春」(マーラー版)

Robert Schumann/Symphony No. 1 in B-Flat Major, Op. 38, "Spring" (Mahler Edition)



北村 朋幹(Pf.)



7/2²⁰²⁶
木

18:45 開演

第99回定期演奏会

指揮◎原田 慶太楼
(首席客演指揮者／アーティストック・パートナー)

Conductor Keitaro HARADA

ヴァイオリン◎石田 泰尚*
Violin Yasunao ISHIDA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



原田 慶太楼

グラス／ヴァイオリン協奏曲第2番「アメリカの四季」*

Philip Glass/Concerto for Violin No. 2, "American Four Seasons"

チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」組曲 Op. 20a

Pyotr Ilyich Tchaikovsky/Swan Lake Suite, Op. 20a



石田 泰尚(Vn.)

7/31 2026
金

18:45 開演

第100回定期演奏会

指揮◎山下 一史 (音楽監督)

Conductor Kazufumi YAMASHITA

作曲◎権代 敦彦 (コンポーザー・イン・レジデンス)

Composer Atsuhiko GONDAI

オルガン◎大平 健介 *

Organ Kensuke OHIRA

合唱◎ TAJIMI CHOIR JAPAN 多治見少年少女合唱団とシニアコア *

Chorus TAJIMI CHOIR JAPAN

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉

R. シュトラウス／13管楽器のためのセレナーデ 変ホ長調 TrV 106, Op. 7

Richard Strauss/Serenade in E-Flat Major for 13 wind instruments, TrV 106, Op. 7

シェーンベルク／浄夜 Op. 4 (弦楽合奏版)

Arnold Schönberg/Transfigured Night, Op. 4 (String Orchestra version)

権代 敦彦／オーケストラ、合唱、オルガンのための委嘱作品 [世界初演] *

Atsuhiko Gondai/Commissioned Work for orchestra, chorus and organ [World Premiere]



山下 一史



権代 敦彦



大平 健介 (Org.)



TAJIMI CHOIR JAPAN 多治見少年少女合唱団とシニアコア

9/13 2026
日

14:00 開演

第101回定期演奏会

指揮◎バーバラ・ドラガン

Conductor Barbara DRAGAN

フルート◎ステファン・ホスクルドソン *

Flute Stefán HÖSKULDSSON

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



バーバラ・ドラガン

デュカス／交響詩「魔法使いの弟子」

Paul Dukas/The Sorcerer's Apprentice

リーバーマン／フルート協奏曲第2番 [日本初演] *

Lowell Liebermann/Concerto for Flute No. 2 [Japan Premiere]

ムソルグスキー／組曲「展覧会の絵」(M.ラヴェルによる管弦楽編)

Modest Petrovich Mussorgsky/Pictures at an Exhibition (arr. by M. Ravel for orchestra)



ステファン・ホスクルドソン (FL.)



12/2 2026
水

18:45 開演

第102回定期演奏会

指揮◎ジョン・アクセルロッド

Conductor John AXELROD

ピアノ◎中川 優芽花 *

Piano Yumeka NAKAGAWA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



ジョン・アクセルロッド

ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op. 11 *

Frederic Chopin/Concerto for Piano No. 1 in E Minor, Op. 11

マーラー／交響曲第9番 ニ長調 (クラウス・ジモンによる室内オーケストラ版)

Gustav Mahler/Symphony No. 9 in D Major (arr. by Klaus Simon for chamber orchestra)



中川 優芽花 (Pf.)

12/16 2026
水

18:45 開演

第103回定期演奏会

指揮◎山下 一史 (音楽監督)

Conductor Kazufumi YAMASHITA

チェロ◎上野 通明 *

Violoncello Michiaki UENO

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



山下 一史

オーケストラプロジェクト出品者による新作

New works by composers of "Orchestra Project"

プロコフィエフ／交響的協奏曲 ホ短調 Op. 125*

Sergei Prokofiev/Sinfonia Concertante in E Minor, Op. 125

ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 Op. 98

Johannes Brahms/Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98



上野 通明 (Vc.)



1/29 2027
金

18:45 開演

第104回定期演奏会

指揮◎原田 慶太楼

(首席客演指揮者／アーティストック・パートナー)

Conductor Keitaro HARADA

ピアノ◎桑原 志織 *

Piano Shiori KUWAHARA

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



原田 慶太楼

芥川 也寸志／ヴァイオリンとオーケストラのための秋田地方の子守歌

Yasushi Akutagawa/Based on the Folk Song of Akita Province for Violin solo and Orchestra

ニールセン／交響曲第1番 ト短調 Op. 7, FS 16

Carl Nielsen/Symphony No. 1 in G Minor, Op. 7, FS 16

ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 Op. 21*

Frederic Chopin/Concerto for Piano No. 2 in F Minor, Op. 21



桑原 志織 (Pf.)

2/4 2027
木

18:45 開演

第105回定期演奏会

指揮◎鈴木 優人
Conductor Masato SUZUKI

ヴァイオリン◎周防 亮介*
Violin Ryosuke SUHO

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



鈴木 優人

チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op. 35*
Pyotr Ilyich Tchaikovsky/Concerto for Violin in D Major, Op. 35

メンデルスゾーン／交響曲第3番 イ短調 Op. 56「スコットランド」
Felix Mendelssohn/Symphony No. 3 in A Minor, Op. 56, "Scottish"



周防 亮介(Vn.)



3/17 2027
水

18:45 開演

第106回定期演奏会

指揮◎山下 一史 (音楽監督)
Conductor Kazufumi YAMASHITA

ピアノ◎清水 和音*
Piano Kazune SHIMIZU

ソプラノ◎森谷 真理**
Soprano Mari MORIYA

アルト◎池田 香織**
Alto Kaori IKEDA

テノール◎笛田 博昭**
Tenor Hiroaki FUEDA

バス◎平野 和**
Bass Yasushi HIRANO

合唱◎ふれあい FanFun 合唱団**
Chorus Fureai FanFun chorus

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉



山下 一史



清水 和音(Pf.)



森谷 真理(Sop.)



池田 香織(Alt.)

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番
変ホ長調 Op. 73「皇帝」*

Ludwig van Beethoven/Concerto for Piano No. 5 in E-Flat Major, Op. 73, "Emperor"

ベートーヴェン／交響曲第9番
ニ短調 Op. 125「合唱付き」**

Ludwig van Beethoven/Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125, "Choral"



笛田 博昭(Ten.)



平野 和(Bas.)

ザ・レジェンド アンサンブルシリーズ

第7回

2026年
10月1日(木)

川本嘉子プロデュース

〈電気文化会館ザ・コンサートホール〉

ヴィオラ◎川本 嘉子 (弦楽器アドバイザー／首席客演奏者)
Viola Yoshiko KAWAMOTO



川本 嘉子

第8回

2026年
10月29日(木)

ーデビュー50周年記念ー 小森谷三刀流Vol. 3

〈電気文化会館ザ・コンサートホール〉

指揮／ヴァイオリン・ソロ／コンサートマスター

◎小森谷 巧 (ソロ・コンサートマスター／アーティストック・パートナー)
Conductor/ Violin Solo/ Concertmaster Takumi KOMORIYA



小森谷 巧

ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 Op. 47 「クロイツェル」 (ヴァイオリンと弦楽合奏版)
Ludwig van Beethoven/Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, "Kreutzer" (for violin solo and string orchestra)

チャイコフスキー／弦楽セレナーデ ハ長調 Op. 48

Pyotr Ilyich Tchaikovsky/Serenade in C Major, Op. 48

他

第9回

2027年
1月16日(土)

ソフィー・デルヴォーの世界

〈しらかわホール〉

指揮／ファゴット◎ソフィー・デルヴォー

Conductor/ Bassoon Sophie DERVAUX



ソフィー・デルヴォー

ヴィヴァルディ／ファゴット協奏曲 ト長調 RV 493

Antonio Vivaldi/Concerto for Bassoon in G Major, RV 493

モーツァルト／交響曲第25番 ト短調 K. 183

Wolfgang Amadeus Mozart/Symphony No. 25 in G Minor, K. 183

他

9/5 2026
(土)

愛知4大オーケストラ・フェスティバル2026

〈愛知県芸術劇場 コンサートホール〉

愛知室内オーケストラ／山下 一史

Aichi Chamber Orchestra Kazufumi YAMASHITA

セントラル愛知交響楽団／角田 鋼亮

Central Aichi Symphony Orchestra Kosuke TSUNODA

中部フィルハーモニー交響楽団／藤岡 幸夫

Chubu Philharmonic Orchestra Sachio FUJIOKA

名古屋フィルハーモニー交響楽団／川瀬 賢太郎

Nagoya Philharmonic Orchestra Kentaro KAWASE

チャイコフスキー／交響曲第1番 ト短調 Op. 13 「冬の日の幻想」

Pyotr Ilyich Tchaikovsky/Symphony No. 1 in G Minor, Op. 13, "Winter Daydreams"

交響曲第4番 ヘ短調 Op. 36

Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

交響曲第5番 ホ短調 Op. 64

Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

交響曲第6番 ロ短調 Op. 74 「悲愴」

Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74, "Pathétique"

※各楽団の演奏曲は未定です。

主催：愛知4大オーケストラ・フェスティバル実行委員会、(一社)愛知室内オーケストラ、(公社)セントラル愛知交響楽団、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団、(公財)名古屋フィルハーモニー交響楽団、愛知県芸術劇場(愛知県文化振興事業団)



愛知室内オーケストラ

Aichi Chamber Orchestra

愛知室内オーケストラ（ACO）は、2002年愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心に発足した。国内外で研鑽を積み、東海地域を中心に活躍する演奏家で構成されている。地域に根差した文化活動をポリシーとし、東海地域でプロフェッショナルとして活動する唯一の室内オーケストラ。子どもから大人まで楽しめるファミリーコンサートや学校でのアウトリーチ活動など、文化芸術体験の継続的な発展と向上に寄与している。楽団による自主運営を経て、現在は医療法人葵鐘会（愛称：ベルネット）とともに東海地域においての社会的役割を担っている。

2015年から新田ユリが常任指揮者を務め、2019年には日本フィンランド外交樹立100周年記念としてリエクサとヘルシンキに招かれ公演を行った。創立20周年となる2022年、山下一史が初代音楽監督に就任。独創性の高いプログラムを次々と披露し、室内オーケストラの特色を活かし、近年とくに大きな存在感を示している。2023年には作曲家・権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。ACO委嘱作品「時と永遠を結ぶ絃～ヴァイオリンとオーケストラのための～」が第72回尾高賞を受賞し話題を呼んだ。2024年に首席客演指揮者兼アーティストック・パートナーに就任した原田慶太楼は、就任記念演奏会で立奏を取り入れるなど小編成を活かした演奏スタイルを追求し好評を博した。同じく2024年にピアニスト・横山幸雄をフレンド・オブ・ACOに迎え、「横山幸雄×ACO ベートヴェン協奏曲ツィクルス（全5回）」が進行中。定期演奏会に加え、アンサンブルシリーズや特別演奏会などにおいても国内外の著名な指揮者・ソリストを招き、積極的に音楽の幅を広げている。

録音は「モーツァルト：クラリネット協奏曲」（2010）、「ニルス・ゲーゼ：交響曲第3番・第4番」（2017）、「モーツァルト：グラン・パルティータ&ディヴェルティメント」（2020）レコード芸術特選盤、「シューマン：交響曲第2番&ブラームス：大学祝典序曲」（2022）、「シューマン：交響曲全集」（2025）など多数リリースしている。

2016年度名古屋市芸術奨励賞、2023年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。

定期演奏会・特別演奏会



定期演奏会
愛知県芸術劇場 コンサートホール・東海市芸術劇場 大ホール



特別演奏会
2025.1.13
ニューイヤーコンサート 2025
愛知県芸術劇場 コンサートホール



アンサンブルシリーズ
電気文化会館 ザ・コンサートホール

その他の公演

各団体や企業様からのご依頼で様々な演奏会の企画、出演をしています。



2024.10.19
美濃市制施行 70 周年記念式典
美濃市文化会館



2024.12.8
第 36 回 東員 日本の第九
東員町総合文化センター ひばりホール



2024.12.13
レクサス春日井・クリスマスコンサート 2024
春日井市民会館



2025.7.12
ヒューストン・バレエ「ジゼル」
愛知県芸術劇場 大ホール

学校公演／子供・親子向けコンサート

お子様と一緒に楽しめる0才からのコンサートや、小・中学校でのアウトリーチ公演などを積極的に行っています。



2024.6.26-27
みんなの音楽大冒険！ミニオーケストラ・ピクニック
名東文化小劇場・北文化小劇場



2024.11.20
ベビーも一緒に！おでかけコンサート
愛知県芸術劇場 コンサートホール (ACO 主催)



2025.7.15 会場ロビーでの楽器展示
株式会社ドルチェ楽器名古屋店



2024.9.8
0才からのオーケストラコンサート
あま市美和文化会館 大ホール



2024.9.13
学び舎音楽会
四日市市立朝明中学校・橋北中学校



2024.10.9
弦楽四重奏を聴く会
安城市立今池小学校

2024.12.15
とよたハートフルシリーズ 2024
コンサートホール“クリスマス”フェスティバル
豊田市コンサートホール

企業からのご協賛

演奏会にご協賛いただいた企業とのコラボレーション



2025.7.15 会場ロビーでの楽器展示
株式会社ドルチェ楽器名古屋店



協賛社名入り
チラシの配布



音楽監督

山下 一史

◎広島県
○音楽、そして、美味を楽しむこと



首席客演指揮者/
アーティスティック・パートナー

原田 慶太楼

◎東京都
○読書、横山幸雄さんと
ワインを飲む

ヴァイオリン



五十嵐 景子

◎愛知県
○読書、茶道、散歩



岩月 菜那

◎愛知県
○GLAY、
モンゴルで乗馬



大澤 愛衣子

◎愛知県
○食の探求、映画鑑賞



春日井 恵

◎愛知県
○猫を撮る事、テニス



亀谷 希恵

◎愛知県
○BLACKPINK の
動画鑑賞♥♥



小坂井 聖仁

◎愛知県
○水泳、絵、散歩



鈴木 崇洋

◎宮城県
○アクアリウム&鳥



鈴木 理恵

◎愛知県
○野球観戦、アロマ



福居 由花

◎和歌山県
○読書、茶道、
ミセス、犬



松田 みどり

◎三重県
○ゲーム、キャンプ



水越 ゆかり

◎愛知県
○旅行



山崎 えりか

◎神奈川県
○漫画を読むこと

ヴィオラ



川本 嘉子

[弦楽器アドバイザー
/首席客演]

◎愛知県
○読書



岡本 紗季

◎岡山県
○動画鑑賞、
カフェ巡り



加納 明美

◎愛知県
○観葉植物



橋本 歩

◎神奈川県
○読書、珈琲、
野鳥観察、器集め



山内 佑太

◎岐阜県
○史跡巡り、猫、
ヘヴィメタル

チェロ



水谷 幸絵

◎愛知県
○天体観測



山際 奈津香

◎愛知県
○ドライブ

コントラバス



梅村 直弥

◎愛知県
○プロ野球



山崎 貴代

◎愛知県
○鉱物採集、猫、編み物



ソロ・コンサートマスター/
アーティスティック・パートナー

小森谷 巧

◎茨城県
○ゴルフ



コンポーザー・
イン・レジデンス

権代 敦彦

◎東京都
○秘境放浪旅



フレンド・オブACO

横山 幸雄

◎東京都
○人と音楽の
観察と分析

フルート



世良 法之

◎兵庫県
○ストレッチ、
ドイツ語の勉強



山村 雅美

◎静岡県
○お酒を呑む、料理する、
美味しい物を食べる♥



山本 直人

[首席客演]

◎島根県
○ゴルフ、フルーツ狩り

オーボエ



熊澤 杏実

◎愛知県
○野球観戦、
娘とアナ雪鑑賞

クラリネット



小田 美沙紀

◎広島県
○カメラで
彩雲を撮る



芹澤 美帆

◎静岡県
○キャンプ!

ファゴット



野村 和代

◎愛知県
○料理、絵を描いたり見たり



井上 華

◎東京都
○グルメ、筋トレ

ホルン



熊谷 直美

◎愛知県
○寝る前の読書



松原 秀人

◎愛知県
○コーヒー、植物、生物



向 なつき

◎石川県
○猫を愛でる



服部 孝也

[首席客演]

◎愛知県
○ライブ活動 (見るほう)

トランペット



福岡 詩織

◎愛知県
○猫を愛でること

トロンボーン



久保 健斗

◎広島県
○読書、映画鑑賞



ティンパニ・ 打楽器

安江 佐和子

[首席客演]

◎東京都
○そうじ、消防車

■ 役員

- 代表理事/山下 守
- 理事/五十嵐 景子、川口 雄大
- 監事/島津 達雄
- オーケストラ・アドバイザー/安江 正也
- 顧問/山田 和樹

■ 事務局

- 事務局長/川口 雄大
- 事務局長補佐/米浜 光代
- チーフ・プロデューサー/長森 朋
- チーフ・ライブラリアン/緒方 彩子
- ステージ・マネージャー/武居 康大
- 主幹/辻 裕子
- パーソナル・マネージャー/片山 直樹
- 広報/田村 彩音

■ 愛知県芸術劇場コンサートホール（全席指定）

	1 回券	U25 券	小中学生券
SS席	¥8,000	-	-
S 席	¥5,000	¥2,500	¥500
A 席	¥4,000	¥2,000	¥500
B 席	¥3,000	¥1,500	¥500

●定期会員券

年間(全10公演)同一座席で
30%割引

SS席 ¥8,000 × 10 = ¥80,000 ▶ **¥56,000**

S 席 ¥5,000 × 10 = ¥50,000 ▶ **¥35,000**

A 席 ¥4,000 × 10 = ¥40,000 ▶ **¥28,000**

B 席 ¥3,000 × 10 = ¥30,000 ▶ **¥21,000**

※ SS 席にはドリンクチケット付

定期会員になると ▶ 7つの特典！



全公演
ご予約カンタン！



割引料金
まとめてお求めいただくことで、
お値打ちになります。



お席が固定
期間を通して同じお席で
お聴きいただけます。



先行予約
主催公演の1回券を一般発売日
より先にご購入いただけます。



電話
チケット予約は電話
でも受付します。



会員割引
主催公演の1回券を
10%割引でご購入いただけます。



イベント
会員限定イベント
に参加できます。

●セレクト6会員

定期演奏会からお好きな
6公演を同じ席種で
15%割引

S 席 ¥5,000 × 6 = ¥30,000 ▶ **¥25,500**

A 席 ¥4,000 × 6 = ¥24,000 ▶ **¥20,400**

※ SS 席、B 席は対象外です。

セレクト6会員になると ▶ 6つの特典！



公演セレクト
定期演奏会の中から、お好きな
公演をセレクトできます。



割引料金
まとめてお求めいただくこと
で、お値打ちになります。



座席セレクト
公演に合わせてお好きなお席をセレクト
できます。(同一席種内)



先行予約
主催公演の1回券を一般発売日
より先にご購入いただけます。



電話
チケット予約は電話
でも受付します。



会員割引
主催公演の1回券を
10%割引でご購入いただけます。

※会員期間はいずれも2026年4月から2027年3月末まで

★おまかせ^{さん}3

定期演奏会の中から予め3公演ずつセレクトしたものを、3コースご用意しました。
好きなコース番号・席種を決め、各公演ごとにお好きなお席でお楽しみください。

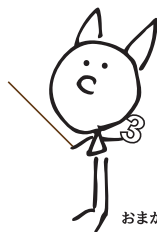
10%割引 にてご購入いただけます。

S 席 ¥5,000 × 3 = ¥15,000 ▶ **¥13,500**

A 席 ¥4,000 × 3 = ¥12,000 ▶ **¥10,800**

※ SS、B 席は対象外です。

あなたにぴったりの
コースはどれかな？



おまかせ3 コースのご案内

おまかせ① ACOおまかせコース

2026年7月31日(金) 第100回(指揮：山下一史)
2027年1月29日(金) 第104回(指揮：原田慶太楼、ピアノ：桑原志織)
2027年3月17日(水) 第106回(指揮：山下一史、ピアノ：清水和音)

おまかせ② 煌くピアノ協奏曲コース

2026年6月18日(木) 第98回(指揮：ユベール・スダーン、ピアノ：北村朋幹)
2026年12月2日(水) 第102回(指揮：ジョン・アクセルロッド、ピアノ：中川優芽花)
2027年1月29日(金) 第104回(指揮：原田慶太楼、ピアノ：桑原志織)

おまかせ③ 三彩のヴァイオリン協奏曲コース

2026年4月15日(水) 第97回(指揮：山下一史、ヴァイオリン：小森谷巧)
2026年7月2日(木) 第99回(指揮：原田慶太楼、ヴァイオリン：石田泰尚)
2027年2月4日(木) 第105回(指揮：鈴木優人、ヴァイオリン：周防亮介)

おまかせ3 を選ぶと ▶ 4 つの特典！



コースセレクト

おまかせ①②③の中から1コースをお選びください。2コース以上の購入も可能です。



割引料金

まとめてお求めいただくことで、お値打ちになります。



座席セレクト

公演に合わせて好きなお席をセレクトできます。(同一席種内)



DM 送付

公演案内を定期的にお送りします。

一般発売日 いずれも 10 時から発売

定期会員券(全10公演)

2025年12月15日(月)～2026年3月31日(火)

セレクト6会員(任意の6公演選択)

2025年12月25日(木)～2026年8月31日(月)

おまかせ3 (①②③コースから選択)

2025年12月25日(木)～各コースはじめの公演日前日まで

単独券

4～8月公演 2026年1月23日(金)

9～12月公演 2026年6月18日(木)

1～3月公演 2026年10月8日(木)



インターネットでのお申込

パソコンやスマートフォンなどインターネットからのお申込は下記 URL へ。

愛知室内オーケストラ・インターネット・チケットサービス (ACO-webチケット)

<https://p-ticket.jp/ac-orchestra>



ご利用について

ご登録

あらかじめ利用登録(無料)が必要となります。

選べる座席

座席選択してチケットをご購入いただけます。

チケットのお受け取りとお支払方法

お支払
方法

クレジットカード (JCB/VISA/Master)
チケット代金

お受け
取り

郵送〈簡易書留〉
¥550 の手数料がかかります。

お支払
方法

コンビニエンスストア
チケット代金+決済手数料

お受け
取り

コンビニエンスストアで発券
発券手数料がかかります

※コンビニエンスストア (セブンイレブン、ファミリーマート)



お電話でのお申込

お電話からのお申込はこちらへおかけください。
愛知室内オーケストラ事務局

052-211-9895

(平日10時-17時、土日祝休業)

ご利用について

定期会員、サポーター会員様のみの対応となります。

チケットのお受け取りとお支払方法

郵送でのお受け取り (¥550 の手数料がかかります)

銀行振込：予約確認書をお受け取り後、下記口座へ 2 週間を目途にお振り込みください。

※振込手数料はお客様のご負担となります。予めご了承ください。

三菱 UFJ 銀行 藤ヶ丘支店 普通 0130931

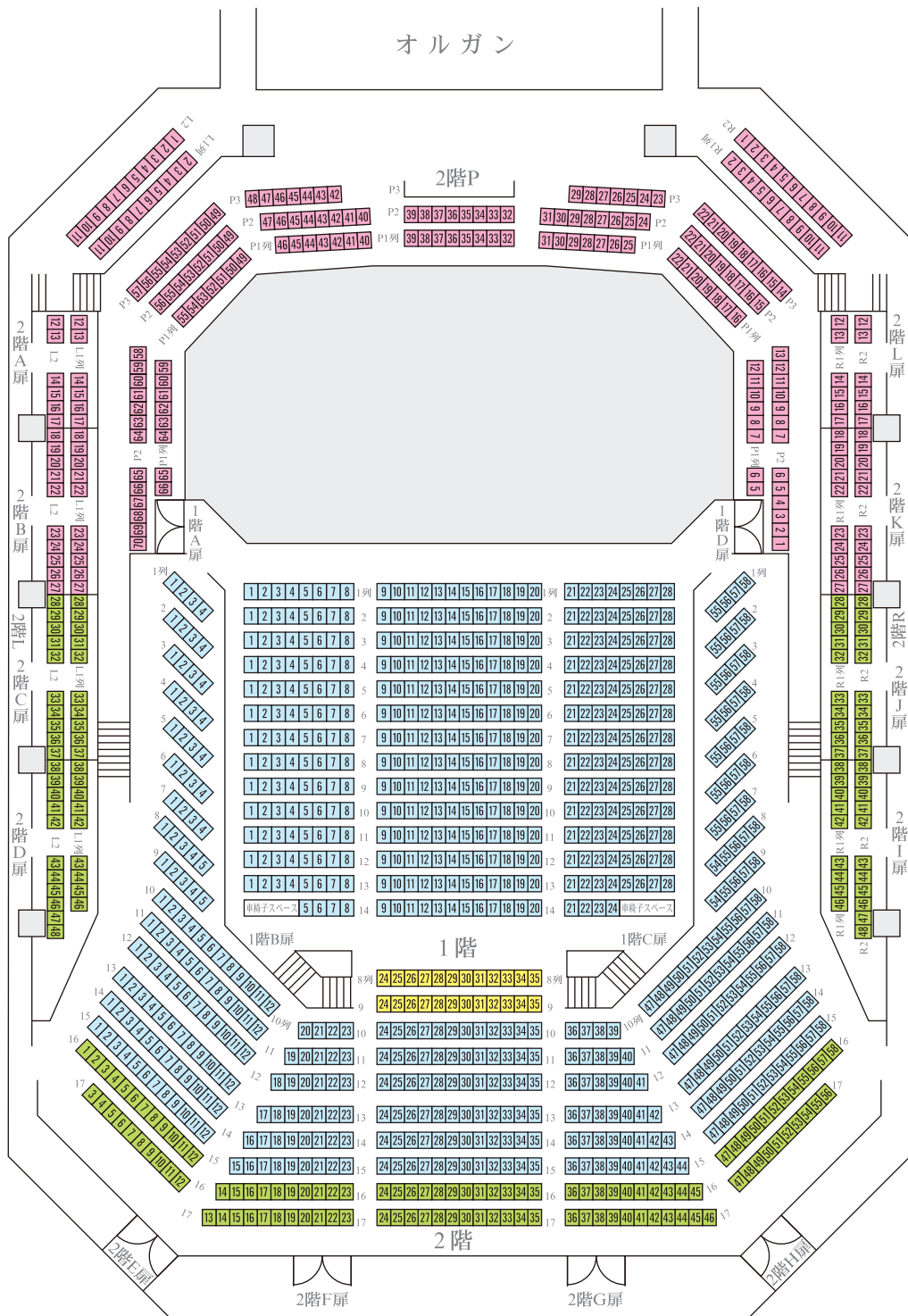
一般社団法人 愛知室内オーケストラ (シャダンホウジン) アイチシツナイオーケストラ

《主催者からのお願い》

- ◆都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。予めご了承ください。
- ◆公演を中止、延期する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの交換はいたしません。
- ◆営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。

A C O S N S





愛知県芸術劇場 コンサートホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

地下鉄▶東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩3分(オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

名古屋鉄道▶瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩2分(オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

サポーター会員制度

皆様のサポートは、愛知室内オーケストラ活動の充実のみならず、音楽文化を通じて、教育・社会貢献に活かされています。地域に根付いた魅力的なオーケストラにし、豊かな社会作りに貢献をするため、皆様から温かいご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

個人

10,000円／1口

- ① お好きな主催公演ご招待券S席プレゼント(1枚)
- ② プログラム冊子・当団HPへのご芳名掲載(希望制)
- ③ 主催演奏会先行ご案内送付
- ④ 主催演奏会チケット先行発売
- ⑤ 限定イベントご案内

法人 A

100,000円／1口

- ① お好きな主催公演ご招待券S席プレゼント(最大5枚)
- ② プログラム冊子・当団HPへのご芳名掲載(希望制)
- ③ 主催演奏会先行ご案内送付
- ④ 主催演奏会チケット先行発売
- ⑤ 限定イベントご案内
- ⑥ プログラム冊子広告掲載

法人 B

1,000,000円／1口

- ① 定期演奏会全公演のチケット2枚プレゼント
- ② プログラム冊子・当団HPへのご芳名掲載(希望制)
- ③ 主催演奏会先行ご案内送付
- ④ 主催演奏会チケット先行発売
- ⑤ 限定イベントご案内
- ⑥ プログラム冊子広告掲載
- ⑦ 出張演奏会ご案内

※上記以外の金額プランをご希望の場合は事務局までご相談ください。 ※会費は全て内税です。

会員期間

会費納入日の翌月から1年間(例：1月中にご入金の場合、2月1日から翌年1月末まで)

お振込先

三菱UFJ銀行 藤ヶ丘支店 普通 0130931

一般社団法人 愛知室内オーケストラ シャダンホウジン)アイチシツナイオーケストラ

お申込方法

※お申込み確認後、1週間程度を目安に事務局よりご連絡させていただきます。



お申込みフォーム

https://ac-orchestra.com/support_form/

愛知室内オーケストラ公式HP内のお申込みフォームをご利用ください。



産婦人科グループ「ベルネット」

**24時間365日、産婦人科医・助産師が待機し、
分娩・急患はいつでも対応いたします**

医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・神奈川県・千葉県・大阪府に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図ることでグループのメリットを最大限に活かし、地域に根差した医療サービスを提供しています。



ベルネットが展開する各クリニックの
紹介や提供する医療サービスなど
WEBにて公開しております。



**無痛分娩
対応**

**女性医師
外来あり**

**産後ケア
対応**

**WEB
診療予約
(初診OK)**

ベルネットのクリニック一覧(協力医療機関含む)

愛知県(名古屋市内)

産科・婦人科
キャッスルベルクリニック (西区)

産科・婦人科(不妊治療)・小児科
ロイヤルベルクリニック (緑区)

産科・婦人科・小児科
フォレストベルクリニック (守山区)

産科・婦人科・美容皮膚科
グレイスベルクリニック (中区)

愛知県(名古屋市外)

産科・婦人科・小児科
セブンベルクリニック (稲沢市)

産科・婦人科
グリーンベルクリニック (豊田市)

産科・婦人科・小児科
エンジェルベルホスピタル (岡崎市)

産科・婦人科
フェアリーベルクリニック (岡崎市)

産科・婦人科・小児科
パークベルクリニック (豊橋市)

産科・婦人科
リバーベルクリニック (豊川市)

産科・婦人科
メイプルベルクリニック (一宮市)

産科・婦人科
ピーチベルクリニック (安城市)

岐阜県

産科・婦人科
アルプスベルクリニック (高山市)

産科・婦人科・小児科
ローズベルクリニック (可児市)

産科・婦人科
アイリスベルクリニック (羽島市)

千葉県

産科・婦人科
リリーベルクリニック (成田市)

産科・婦人科
稲毛バースクリニック (千葉市)

大阪府

産科・婦人科
フラワーベルクリニック (堺市)

静岡県

産科・婦人科
アザレアベルクリニック (掛川市)

神奈川県

産科・婦人科
アクアベルクリニック (秦野市)



一般社団法人 愛知室内オーケストラ
TEL : 052-211-9895 FAX : 052-211-9896
〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦3丁目10-14 協和錦ビル603号

特別協賛：医療法人 葵鐘会