

Aichi Chamber Orchestra

愛知室内オーケストラ

第100回定期演奏会

The 100th
Subscription Concert

R. シュトラウス・13管楽器のためのセレナーデ
変ホ長調 TrV 106, Op. 7

Richard Strauss / Serenade in E-Flat Major for 13 wind instruments, TrV 106, Op. 7

シェーンベルク・浄夜 Op. 4 (弦楽合奏版)

Arnold Schönberg / Transfigured Night, Op. 4 (String Orchestra version)

権代 敦彦・カンタータ"愛"...地に
〜オーケストラ、合唱、オルガンのための〜 Op. 207 [世界初演]*

Atsuhiko Gondai / Cantata Amor...in terra for orchestra, chorus and organ Op. 207

7/31 2026 金

開演 18:45

開場 18:00

July 31st, 2026
Friday 6:45pm

愛知県芸術劇場コンサートホール

東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩3分
(オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

〈山下一史 (音楽監督) によるアフタートークを行います〉



The Journey Goes On

—旅はつづく—

オルガン

大平 健介*

Organ Kensuke OHIRA

合唱

TAJIMI CHOIR JAPAN

多治見少年少女合唱団とシニアコア*

Chorus TAJIMI CHOIR JAPAN

指揮◆山下一史
(音楽監督)

Conductor
**Kazufumi
YAMASHITA**

©ai ueda

作曲◆権代 敦彦
(コンポーザー・イン・レジデンス)

Composer
**Atsuhiko
GONDAI**

©Michiharu Okubo

公演についてのお問い合わせ

愛知室内オーケストラ TEL: 052-211-9895 (平日10時~17時/土日祝休業) <https://ac-orchestra.com>

主催: 一般社団法人愛知室内オーケストラ

特別協賛: 医療法人 葵鐘会

助成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

後援: 愛知県、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会

記念すべき第100回定期演奏会では、山下一史音楽監督が登場、コンポーザー・イン・レジデンスである権代敦彦の委嘱新作を世界初演する。ACOによる権代敦彦への委嘱作品はこれが4作目。今回は山下音楽監督の要望を受けて、合唱とオルガンを要する大作となる。作曲者のインタビューによれば、2025年5月の第88回定期演奏会で初演された「空の裂け目から～オーケストラのための～」は、今回の新作に向けた序曲と位置付けられるという。だれも聴いたことがない新作、しかも大作の初演に立ち会えるのは貴重な機会だ。第100回の節目を飾るにふさわしい新鮮な体験が待っている。加えて、リヒャルト・シュトラウスの「13管楽器のためのセレナーデ」とシェーンベルクの「浄夜」(弦楽合奏版)が演奏される。前者では管楽器奏者たちによる愉悅のひとときを、後者では弦楽器奏者たちによる濃密なロマンを味わいたい。



指揮
山下一史
(音楽監督)
Conductor
Kazufumi
YAMASHITA

桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。カラヤンが亡くなるまで彼のアシスタントを務める。N響を指揮してデビュー後、主要オーケストラに定期的に出演。シューマン作曲歌劇「ゲノフェーファ」日本初演など、オペラ、オーケストラの両面においてますます注目を浴びている。愛知室内オーケストラ音楽監督、千葉交響楽団音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者、東京藝術大学音楽学部指揮科教教授。



合唱
TAJIMI CHOIR JAPAN
多治見少年少女合唱団とシニアコア
Chorus TAJIMI CHOIR JAPAN

1973年創立。故・田中信昭を初代音楽監督に、指揮者に柘植洋子を迎え、委嘱初演を活動の柱に、地域と世界をつなぐ合唱芸術を展開している。小林研一郎指揮「カルミナ・プラーナ」、飯森範親指揮「マタイ受難曲」など著名指揮者との共演も多数。海外公演はアメリカ、オーストラリア、スペインなど8回に及ぶ。未来へ向けて、世代と文化を超えた響きを紡ぎ続けている。



作曲
権代 敦彦
(コンポーザー・イン・レジデンス)
Composer
Atsuhiko
GONDAI

メシアンの影響で作曲とオルガンを始め、17歳で女声合唱のための「Ave Maria」Op.1を作曲。カトリック信仰に根差しつつも、様々な宗教を横断する独自の死生観・時空観念による音楽の創作を試みている。2023年4月、愛知室内オーケストラの初代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。同オーケストラ委嘱・初演の、ヴァイオリンとオーケストラのための「時と永遠を結ぶ絃」で、2025年、第72回尾高賞を受賞。



ACO 愛知室内オーケストラ
Aichi Chamber Orchestra

2002年、愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。定期演奏会をはじめ、子ども向けファミリーコンサートや学校でのアウトリーチ公演など積極的な活動をしている。2015年から6年間新田ユリが常任指揮者を務め、2022年4月に山下一史が初代音楽監督、2023年4月に権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンス、2024年4月に原田慶太楼が首席客演指揮者兼アーティスティック・パートナーに就任。同年8月にはピアニスト・横山幸雄をフレンド・オブ・ACOに迎えた。2016年度名古屋市長芸術奨励賞、2023年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。



オルガン
大平 健介
Organ
Kensuke
OHIRA

2010年よりDAAD給費留学生として渡独。ヴェルツブルク及びミュンヘン音楽大学にて学ぶ。2013年国家演奏家資格取得、文化庁新進芸術家海外研修員。2016年IONニュルンベルク国際オルガンコンクール優勝。以後2020年まで、シュトゥットガルト・シュティフツ教会専属オルガニストとして教会内での多岐に渡る音楽プロジェクトに携わった。現在、聖ヶ丘教会首席オルガニスト、アンサンブル室町芸術監督。

【全席指定】1月23日(金)10:00発売

[ACO会員先行販売期間 1月19日(月)10:00～21日(水)]

	1 回券	U25 券	小中学生券
S 席	¥5,000	¥2,500	¥500
A 席	¥4,000	¥2,000	¥500
B 席	¥3,000	¥1,500	¥500
SS席	¥8,000	-	-

※U25 券、小中学生券は ACO 公式ホームページ、愛知芸術文化センタープレイガイドのみの取り扱い。
※U25 券は公演当日要身分証明書。
※未就学児のご入場はご遠慮頂いております。
※やむを得ない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。
※一度ご購入頂いたチケットの払い戻しは出来ませんので、予めご了承ください。

愛知室内オーケストラ
チケットサイトでのお申し込み



ACO-Web
(座席指定可能)

◆プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド TEL : 052-972-0430

アイ・チケット TEL : 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> P コード : 314-717

〈定期演奏会〉お得なセット券「おまかせ3」絶賛発売中！

おまかせ①ACOおまかせコース

2026年7月31日(金) 第100回(指揮：山下一史)

2027年1月29日(金) 第104回(指揮：原田慶太楼、ピアノ：桑原志織)

2027年3月17日(水) 第106回(指揮：山下一史、ピアノ：清水和音)

〈セット券価格〉 S席 ¥13,500 A席 ¥10,800



KISHOKAI
Medical
Corporation
*Bell
net*
www.kishokai.or.jp

産婦人科グループ



き しょう かい
医療法人 葵鐘会



医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府・千葉県・神奈川県に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図ることでグループのメリットを最大限に活かし、地域に根差した医療サービスを提供しています。